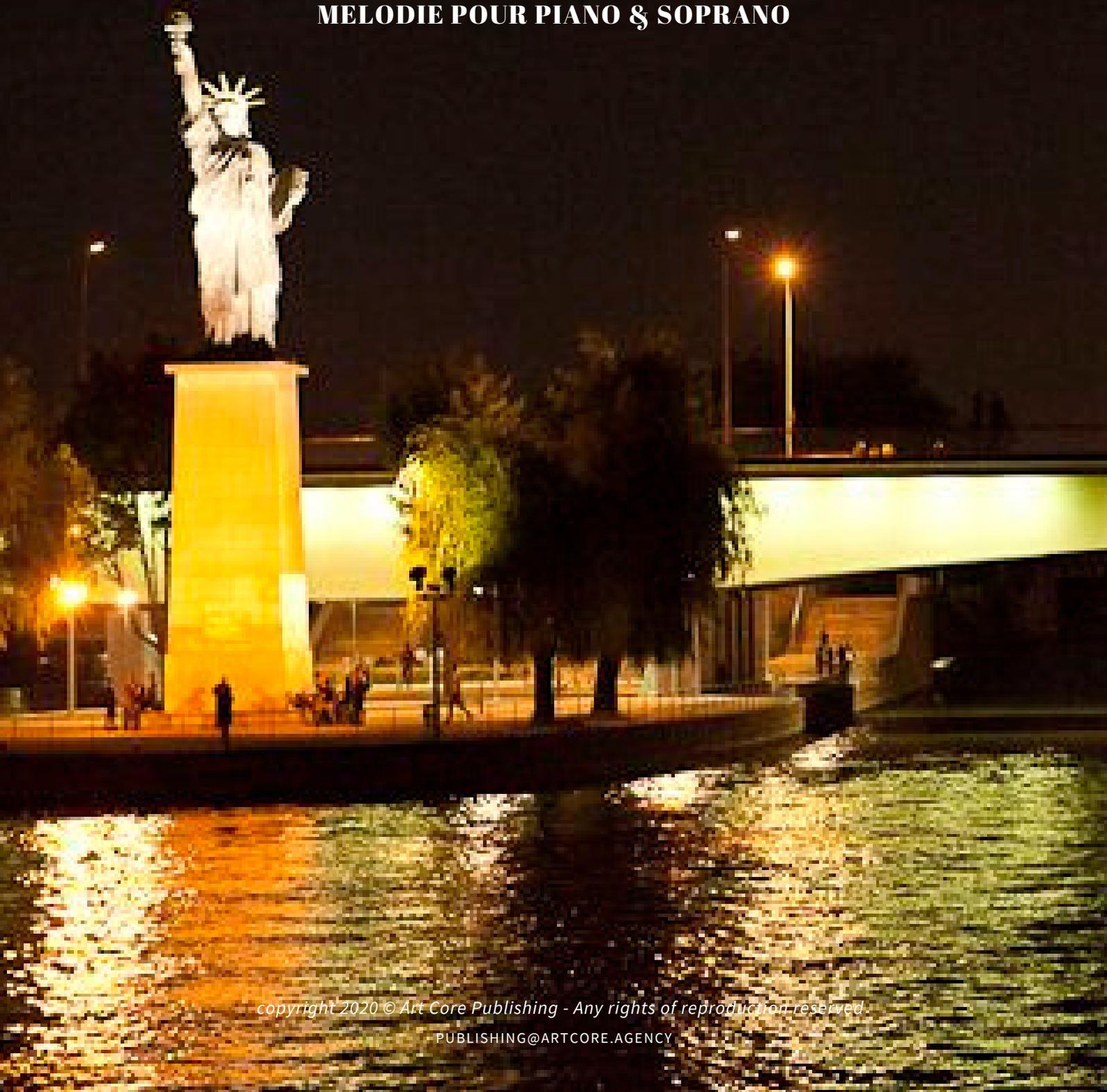


Art Core Publishing

LIBERTÉ

Eden Chouraki - Ilan CHOURAKI

MELODIE POUR PIANO & SOPRANO



copyright 2020 © Art Core Publishing - Any rights of reproduction reserved.

PUBLISHING@ARTCORE.AGENCY

Liberté

Eden Chouraki

Ilan Chouraki

♩=93

mp

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time, marked *mp*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with a half note followed by a quarter note, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The first measure has a dynamic marking of *mp*.

5

Elle s'é - coule en paix la Sei - - ne A la nuit tom - bée elle

Measures 5-7 show the vocal entry. The vocal line begins with a half note rest, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

8

pei - - ne Le long de ses bras je trai - - ne ca - chant

Measures 8-10 continue the vocal line. The vocal line has a half note rest, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

11

sous ma cou - ver - ture Mon fu - - tur

Measures 11-13 continue the vocal line. The vocal line has a half note rest, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

14

mf Et les ba - teaux de pas - - sa - - - - ge

16

noient sans pi - tié mon i - ma - - - ge

18

La femme de pierre me dé - vi - - sage L'air de

20

rien l'air dé - ga - - - gé sans bou - - - - ger

24

C'est la li - - ber - - té qui tom - - be dans

Measures 24-26: The vocal line features a long melisma on the word "liberté". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with chords and eighth notes.

27

l'eau Ils ont dé - -

Measures 27-28: The vocal line continues with a melisma on "eau". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with similar rhythmic patterns.

29

chi - - - ré son coeur en lam -

Measures 29-30: The vocal line continues with a melisma on "eau". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a key signature change to B-flat major in measure 30.

31

beaux

Measures 31-34: The vocal line continues with a melisma on "eau". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a key signature change to B-flat major in measure 31. The piece concludes with a final cadence in 4/4 time.

33

Je porte ma mai-son par le poing dans un sac en toi - le

mp

This system contains measures 33, 34, and 35. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mp* is present at the start of the piano part.

36

de lin Et de - vant ma flamme qui s'é - - - teint Elle ne

This system contains measures 36, 37, and 38. The vocal line continues in the same key signature and time signature. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

39

bouge pas l'é - tran - - gère A peau de lu - -

This system contains measures 39, 40, and 41. The vocal line has a long note in measure 40. The piano accompaniment includes a prominent sustained chord in the right hand in measure 40.

42

nière Au coeur de pierre Je n'ai plus rien à ré -

This system contains measures 42, 43, and 44. The vocal line has a long note in measure 42. The piano accompaniment features a dense texture with many notes in both hands, including a rapid sixteenth-note passage in the right hand in measure 43.

45

ver _____ Plus l'en - vie de m'en - flam -

47

mer _____ D'ail - leurs elle ne veut plus

49

de _____ moi je sais pour - - - tant qu'il fait

51

chaud _____ Sous son flam - - - beau

53

C'est la li - - - ber - - - té qui

mp

55

tom - - - be dans l'eau

mp

57

Ils ont dé - - - chi - - - ré son

mf

59

coeur en lam - - - beaux

f

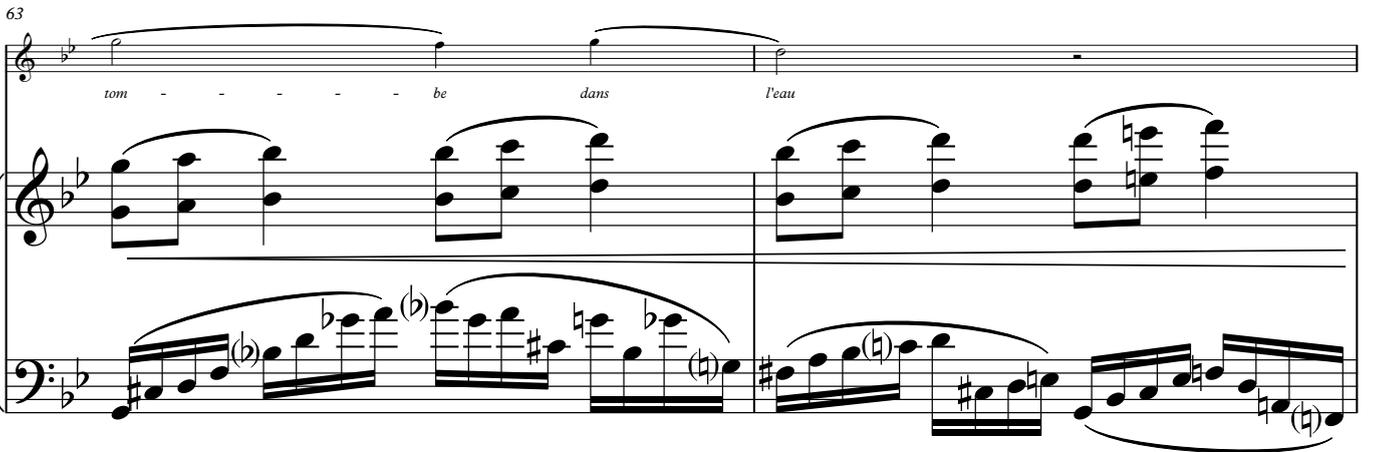
61

C'est la li - ber - té qui



63

tom - be dans l'eau



65

Ils ont dé - chi - ré son



67

coeur en lam - beaux Ma li - ber - té



70

Elle s'é-coule en paix la Sei - ne Dans Pa - ris que l'on en - chaî - - ne

mp *mp*

This system contains measures 70 through 73. The vocal line is in 4/4 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics are marked *mp* in both staves.

74

Elle ne bouge pas l'é - tran - gè - re C'est une li - ber - té au coeur

rall.

This system contains measures 74 through 77. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The vocal line has a long note on 'C'est'.

78

de pierre

p

This system contains measures 78 through 81. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are marked *p* (piano). The system ends with a double bar line.

Soprano

$\text{♩} = 93$

4

8

11

14

18

20

24

28

33

Elle s'é-coule en paix la Sei - ne A la nuit tom-bée elle

pei - ne Le long de ses bras je trai - ne ca-chant

sous ma cou - ver - ture Mon fu - tur

mf Et les ba-teaux de pas - sa - ge noient sans pi-tié mon i - ma - ge

La femme de pierre me dé - vi - sage L'air de

rien l'air dé - ga - gé sans bou - ger

C'est la li - ber - té qui tom - be dans l'eau

Ils ont dé - chi - ré son coeur en lam - beaux

Je porte ma mai-son par le poing dans un sac en toi-le de lin

2 37

40 Et de-vant ma flamme qui s'é - teint Elle ne bouge pas l'é - tran -

44 gère A peau de lu - mière Au coeur de pierre

45 Je n'ai plus rien à ré -

49 ver Plus l'en-vie de m'en-flam - mer D'ail-leurs elle ne veut plus

53 de moi Je sais pour-tant qu'il fait chaud Sous son flam - beau

57 C'est la li - ber - té qui tom - be dans l'eau

61 Ils ont dé - chi - ré son coeur en lam - beaux

66 C'est la li - ber - té qui tom - be dans l'eau Ils ont dé -

70 chi - ré son coeur en lam - beaux Ma li - ber - té

74 Elle s'é-coule en paix la Sei - ne Dans Pa-ris que l'on en - chaî - ne

77 rall. Elle ne bouge pas l'é - tran - gè - re C'est une li - ber - té au

coeur de pierre

Liberté

(Eden Chouraki – Ilan Chouraki)

Elle s'écoule en paix la Seine
A la nuit tombée elle peine
Le long de ses bras je traîne
Cachant sous ma couverture,
Mon futur

Et les bateaux de passage
Noient sans pitié mon image
La femme de pierre me dévisage
L'air de rien, l'air dégagé
Sans bouger

**C'est la liberté qui tombe dans l'eau
Ils ont déchiré son cœur en lambeaux**

Je porte ma maison par le poing
Dans un sac en toile de lin
Et devant ma flamme qui s'éteint
Elle ne bouge pas l'étrangère
A peau de lumière
Au cœur de pierre

Je n'ai plus rien à rêver
Plus l'envie de m'enflammer
D'ailleurs elle ne veut plus de moi
Je sais pourtant qu'il fait chaud
Sous son flambeau

**C'est la liberté qui tombe dans l'eau
Ils ont déchiré son cœur en lambeaux (x2)
Ma liberté**

Elle s'écoule en paix la Seine,
Dans Paris que l'on enchaîne
Elle ne bouge pas l'étrangère
C'est une liberté au cœur de pierre